



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΠΜΣ «ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΑ
ΚΑΙ ΨΑΛΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ»
Ειδίκευση· Ψαλτική Τέχνη

ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΟ ΡΕΣΙΤΑΛ

Δήμητρας Μήτρου
Γεράσιμου Άδαμόπουλου

μέ την συμμετοχή
του Γυναικείου Ψαλτικού Χοροῦ
τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Κορίνθου
«Ἅγιος Λεωνίδης»



Σάββατο 6 Ἰουνίου 2026, ὥρα 6 μ.μ.
Κροκίδειος Αἴθουσα, Κόρινθος

Εἰσαγωγικὸ σημεῖωμα

ὁ παρουσιαζόμενος ρεσιτάλ ἀποτελεῖ προϋπόθεση γιὰ τὴν ἀπόκτηση Διπλώματος στὸ πλαίσιο τοῦ Προγράμματος Μεταπτυχιακῶν Σπουδῶν «Βυζαντινὴ Μουσικολογία καὶ Ψαλτικὴ Τέχνη» -μέ εἰδίκευση στὴν Ψαλτικὴ Τέχνη- τοῦ Τμήματος Μουσικῶν Σπουδῶν τοῦ Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν (ΕΚΠΑ).

Ψάλλονται ἐπιλεγμένα μέλη ἀπὸ τὰ γένη καὶ εἶδη τῆς βυζαντινῆς καὶ μεταβυζαντινῆς ἑντεχνης ψαλτικῆς μελοποιίας· ἀπὸ τὴν Παπαδική, τὸ Παλαιὸ Στιχηράριο, τὸ Μαθηματάριο, τὸ Δοξαστάριο τοῦ Ἰακώβου, τὸ Καλοφωνικὸ Εἰρμολόγιο.

Ἡ ἐπιλογή τῶν συγκεκριμένων μελῶν ἔγινε μὲ σκοπὸ νὰ ἀναδειχθεῖ ὁ πλοῦτος, ἡ καλαισθησία καὶ τὸ πνευματικὸ βάθος τῆς Ψαλτικῆς Τέχνης, ὅπως αὐτὴ διαμορφώθηκε μέσα στὴ μακράννη λατρευτικὴ παράδοση τῆς Ἐκκλησίας.

Ἡ ψαλτικὴ τους ἐρμηνεία κατατίθεται «εἰς κοινὸν ὄφελος» καὶ ὡς ἐλάχιστος φόρος τιμῆς στὴ ζῶσα ψαλτικὴ παράδοση καὶ στὴ διαχρονικὴ μελοποιητικὴ συμβολὴ τῶν μεγάλων διδασκάλων καὶ μυστῶν τῆς ἱερῆς αὐτῆς τέχνης.



Τριμελὴς Ἐπιτροπὴ

Φλώρα Κρητικοῦ, Καθηγήτρια

Ἀχιλλεὺς Χαλδαιάκης, Καθηγητὴς

Γρηγόριος Ἀναστασίου, Ἀναπληρωτὴς Καθηγητὴς

ΤΑ ΨΑΛΜΑΤΑ

Λησταῖς λογισμοῖς..., Ἰδιόμελο ψαλλόμενο στὰ Ἀπόστιχα τοῦ Κατανυκτικοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Δ' Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν, μέλος Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν (β' μισό τοῦ 17ου αἰώνα), ἦχος πλάγιος τοῦ δευτέρου *λεαλιες*

Ἰωσήφ εἰπὲ ἡμῖν..., Ἰδιόμελο ψαλλόμενο στὴν Ἀκολουθία τῆς Γ' Ὁρας τῆς ἐορτῆς τῶν Χριστουγέννων, μέλος Ἰακώβου Πρωτοψάλτου († 1800), ἦχος τρίτος *ἡαῖα*

Παιδοτόκον παρθένον..., Καλοφωνικός Εἰρμός, μέλος Ἰωάννου Πρωτοψάλτου [τοῦ Τραπεζουντίου] († 1770), ἦχος τρίτος *ἡαῖα*

Ἐκύκλωσαν αἱ τοῦ βίου με ζάλαι... Καλοφωνικός Εἰρμός, μέλος Ἀθανασίου Πατριάρχου (1709-1711), ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου *λεαγιαε*

Ἵνα τί ἐφρύαξαν ἔθνη..., στίχοι τοῦ β' ψαλμοῦ κατὰ «σύντομη» μελοποίηση τοῦ Γενναδίου ἐξ Ἀγχιάλου (17ος αἰώνας), ἦχος πλάγιος τοῦ τετάρτου *λεαγιαε*

Ὁ θέλων μουσικὴν μαθεῖν..., Μέθοδος τῶν Θέσεων τοῦ Στιχηραρίου, σύνθεση Παναγιώτη τοῦ Νέου Χρυσάφη († 1685) σὲ ἐξήγηση Νικολάου Μέζη, ἦχος πρῶτος *αἡαλιες*

Ἐπίβλεψον ἐν εὐμενείᾳ..., Μάθημα Θεοτοκίον, μέλος Πέτρου Βυζαντίου († 1808), ἦχος πρῶτος *ανανες*

Παῦλε στόμα Κυρίου..., μέρος τοῦ Μαθήματος (Καλοφωνικοῦ Στιχηροῦ) πρὸς τιμὴν τοῦ Ἀποστόλου Παύλου σὲ μελοποίηση τοῦ βυζαντινοῦ μαῖστορος Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη (α' μισό τοῦ 14ου αἰώνα), ἦχος δεύτερος μέσος *λεαλιες - λεαγιαε*

